

Adrian – Silvan Ionescu

Adrian – Silvan Ionescu

Director și Președinte al Consiliului Științific,
Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Academia Română
istartro@yahoo.com ; adriansilvan@hotmail.com
+ 021 314.40.70

Data nașterii: 25 mai 1952, București, România

Studii:

1975 – absolvent din al Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, Secția Istoria și Teoria Artei

1997 – doctor în științe istorice – specialitatea istorie modernă universală

Funcții ocupate:

1975-1977 – muzeograf la Muzeul Național de Artă din București

1977-1984 – muzeograf la Muzeul de istorie al Municipiului București

1984-1989 – muzeograf principal la Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București

1990-1993 – director adjunct al Muzeului de Istorie și Artă al Municipiului București

1994-1995 – consilier cultural la Inspectoratul pentru Cultură al Municipiului București

1995-2011 - cercetător științific la Institutul de Istorie „Nicolae Iorga”

Din 1 mai 2011 – director la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

Din 1996 cadru didactic la Universitatea Națională de Arte din București

Din 2005 profesor asociat la Universitatea Națională de Arte din București

Din 1990 membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România

Din 1999 membru în Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM)

Din 2005 membru în Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor

Din 2006 membru în London Press Club, legitimația nr.2323

Din 2008 membru în European Society for the History of Photography

Din 2009 membru în Société Française de Photographie

Critic și istoric de artă

Domenii de specializare:

- istoria artei românești și universale, sec. XIX
- etnografie și artă populară românească (icoane pe sticlă și pe lemn, recipiente pentru praf de pușcă, ceramică)
- etnografie extra-europeană (Africa, America de Nord)
- istoria costumului civil și militar
- istoria fotografiei și a cinematografiei

Experiență didactică

1986-1987 – predă etnografie și artă populară la secția Muzeologie a Institutului de Arte Plastice „N. Grigorescu”

1996-1999 – lector universitar (prin cumul) la Facultățile de Arte Plastice și de Arte Decorative ale Universității de Arte, București, predând istoria artei universale

1999-2002 – lector universitar (prin cumul) la Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Secția Foto-Video, a Universității de Arte, București, predând istoria fotografiei
2002-2004 – conferența universitar (prin cumul) la Facultatea de Arte Plastice, Secția Foto-Video, a Universității Naționale de Arte, București, predând istoria fotografiei și filmului
2005 – prezent – profesor asociat (prin cumul) la Facultatea de Arte Plastice, Secția Foto-Video, a Universității Naționale de Arte, București, predând istoria fotografie și filmului; conducător de master
2007-2010 – profesor asociat (prin cumul) la Facultatea de Istorie, Secția Istoria Artei, a Universității București, predând istoria artei românești în sec. XIX și două cursuri speciale (istoria fotografiei și istoria costumului urban)

Din 2008 – Conducător de doctorat

Premii

1992 – Premiul „George Oprescu” al Academiei Române
2002 – Premiul pentru critică de artă al Uniunii Artiștilor Plastici
2003 – Premiul „Simion Mehedinți” al Fundației „Magazin Istoric”
2008 – Premiul „Nicolae Bălcescu” al Fundației „Magazin Istoric”
2009 – Premiul „I.C. Filitti” al Fundației „Magazin Istoric”
2010 – Premiul „George Oprescu” al Fundației „Magazin Istoric”
2015 – Premiul „George Oprescu” al Fundației „Magazin Istoric”

1993 – grant din partea Institutului de Educație Internațională și a Agenției de Informații a S.U.A. pentru documentare în domeniul istoriei, civilizației și artei americane, cu precădere a celei din Vest.

2008 – grant din partea Muzeului Internațional al Fotografiei de la Casa George Eastman din Rochester, statul New York, pentru a studia în arhivele acelei instituții și a conferența unui grup de studenți ce se specializau în conservarea fotografiei.

2004 – Cavaler al Ordinului **Meritul Cultural**, cf. Decret Nr.319/13.05.2004
2010 – Medalia **Regele Mihai pentru Loialitate**, cf. Brevet Nr. 135/31.05.2010
2012 – Comandor al Ordinului **Sf. Lazăr**, cf. Brevet Nr. RV12001/24.08.2012
2013 – Comandor cu stea al Ordinului **Sf. Lazăr**, cf. Brevet Nr. RV12001B/26.05.2013
2015 – Cavaler al Ordinului **Coroana României**, cf. Brevet Nr. 463/10.10. 2015
2016 – *Doctor Honoris Causa* al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice a Republicii Moldova din Chișinău, 4.11.2016

Membru în organizații de specialitate

Din 1990 membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România
Din 1999 membru în Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM)
Din 2002 membru în grupul ORACLE al istoricilor fotografiei
Din 2005 membru în Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor
Din 2006 membru în London Press Club, legitimația nr.2323
Din 2008 membru în European Society for the History of Photography
Din 2009 membru în Société Française de Photographie

Cărți publicate

Artă și document. Arta documentaristă în România secolului al XIX-lea, Ed. Meridiane, București, 1990

Balurile din secolul al XIX-lea, Fundația „D’ale Bucureștilor”, București, 1997

Trista istorie a preeriei, Ed. Globus, București, 1998

Învățământul artistic românesc 1830-1892, Ed. Meridiane, București, 1999

Portrete în istoria artei românești, Ed. Dorul, Norresundby, Denmark, 2001

Moda românească, 1790-1850. Între Stambul și Paris, Ed. Maiko, București, 2001, laureat cu Premiul „Simion Mehedinți” al Fundației „Magazin Istoric”

Cruce și semilună. Războiul ruso-turc din 1853-1854 în chipuri și imagini, Ed. Biblioteca Bucureștilor, București, 2001

Penel și sabie. Artiști documentariști și corespondenți de front în Războiul de Independență, 1877-1878, Ed. Biblioteca Bucureștilor, București, 2002

Preziosi în România, Ed. Noi Media Print, București, 2003

Modă și societate urbană în România modernă, Ed. Paideia, București, 2006, volum laureat cu Premiul „Nicolae Bălcescu” al Fundației „Magazin Istoric”

Mișcarea artistică oficială în România secolului al XIX-lea, Ed. Noi Media Print, București, 2008 – volum laureat cu Premiul „I.C. Filitti” al Fundației „Magazin Istoric”

Regina Maria și America, Ed. Noi Media Print, București, 2009 – volum laureat cu Premiul „George Oprescu” al Fundației „Magazin Istoric”

Silvan - Portretistul, Ed. Institutului Cultural Român, București, 2011

Războiul cel Mare. Fotografia pe frontul românesc 1916-1919, Ed. ICR, București, 2014

Editare de cărți

Centenar Theodor Aman 1991, Ed. Venus, București, 1991

America Seen by a Queen. Queen Marie’s Diary of Her 1926 Voyage to the United States of America, The Romanian Cultural Foundation Publishing House, Bucharest, 1999

Ulysse de Marsillac – **Bucureștii în veacul al XIX-lea**, Ed. Meridiane, București, 1999

Războiul Crimeii, 150 de ani de la încheiere, Ed. Istros, Brăila, 2006

Szathmari, pionier al fotografiei și contemporanii săi, Ed. Oscar Print, București, 2014

150 de ani de învățământ artistic național, Ed. UNArte, București, 2014

Asociația „6 Dorobanți” – zece ani de la fondare, Ed. Oscar Print, București, 2016

Pădurea spânzuraților, oglindă a Marelui Război, Ed. Oscar Print, București, 2017 (coeditor cu M. Țuțui)

Theodor Enescu, Irina Fortunescu, Gabriela Dumitrescu, Ioana Vlasiu, **Repertoriul expozițiilor de artă din București (1865-1918)**, Ed. Vremea, București, 2018 (coordonare și prefață)

Portretul unei țări. România Mare în fotografiile lui Hoppé, 1923, Ed. Oscar Print, București, 2019

E. O. Hoppé – Romania, Curatorial Assistance, Pasadena, 2019, (coeditor cu Graham Howe)

Balkan Cinema and the Great Wars: Our Story, Peter Lang, 2020 (coeditor cu Marian Țuțui și Savaş Arslan), prefața semnată de subsemnatul

Constantin Ionescu, Prizonier în Germania. Însemnările unui căpitan de Artilerie 1916-1917, Ed. Humanitas, 2020

Dl. dr. Ionescu a contribuit și contribuie constant cu articole, cronici de expoziții și recenzii de carte la diverse ziare și reviste precum : Observator Cultural, Cotidianul, Revista Muzeelor, Magazin Istoric, Cronica Română, Secolul XX, Viața Românească, Art Addiction, Antichități România, Ziarul de Duminică, PhotoResearcher.

Dl. dr. Ionescu este directorul revistelor academice *Studii și Cercetări de Istoria Artei*, *Seria Artă Plastică* și *Seria Teatru, Muzică, Cinematografie* și *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*.

Expoziții organizate în țară și străinătate

- 1979 – Moda Bucureștilor de acum un veac, Sala Kalinderu
- 1983 – Din istoricul uniformelor de marină, Muzeul Marinei Române, Constanța
- 1984 – Piese de artă africană în colecții bucureștene, Muzeul de Istorie Naturală „Grigore Antipa”
- 1985 – Moda secolului al XIX-lea românesc, Muzeul de Artă, Constanța
- 1989 – Tezaur de civilizație bucureșteană, Casa Centrală a Armatei
- 1990 – Fermenea și biniș – culorile modei urbane, 1770-1830, Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București
- 1991 – Chipuri de altădată. Portretistica în secolul al XIX-lea românesc, Muzeul Național de Istorie a României
- 1991 – Centenar Theodor Aman, Muzeul Național de Artă (itinerată apoi la marile muzee din țară: Craiova, Timișoara, Arad, Cluj, Iași, Constanța)
- 1991 – The Romanian Exhibition: Two Hundred Years of Costume and Art, Kent State University Museum, Kent, Ohio
- 1992 – Romania : Cultural Tradition and Perspective, The International Monetary Fund Visitors' Center, Washington, D.C.
- 1992 – Sculptorii Storck – Karl, Carol, Frederic, Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București
- 1993 – Elisabeta, Doamna și Regina României, Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București
- 1994 – Generații indiene. Expoziție de etnofotografie americană de la Arhiva Națională Antropologică a Institutului Smithsonian din Washington, Fotogaleria Gad, Teatrul Național, Sala ¾
- 1994 – Omagiu lui Gheorghe Tattarescu, Muzeul Memorial Gh. Tattarescu
- 2003 – Preziosi în România. 135 de ani de la sosirea artistului în București, Muzeul Municipiului București
- 2003 – Carol Pop de Szathmari, martor al epocii, Muzeul Militar Național (consultant științific)
- 2004 – Copiii și copilăria în fotografia secolului al XIX-lea, Muzeul Militar Național (consultant științific)
- 2004 – Expoziția retrospectivă Constantin Petrașchievici (1950-2002), Căminul Artei, etaj
- 2006 – Expoziția retrospectivă Silvan (1909-1999) „Măști și portrete”, Galeria Artis, București
- 2011 – Expoziția Theodor Aman, Muzeul Național Cotroceni (consultant științific)

2012 – Expoziția Szathmari, pictor și fotograf, Muzeul Național Cotroceni (consultant științific) Atelier Szathmari, Sala Th. Pallady, Biblioteca Academiei Române

2014 – Expoziția Studii de atelier la Școala de Belle Arte, Sala Th. Pallady, Biblioteca Academiei Române (consultant științific)

2014 – Expoziția Lee Miller: A Romanian Rhapsody, Fundația Rațiu/Centrul Cultural Român, Londra

2015 – Expoziția Portretul în secolul al XIX-lea românesc, Biblioteca Academiei Române (consultant științific)

2015 – Expoziția Pădurea spânzuraților – oglindă a Marelui Război, Biblioteca Academiei Române

2016 – Expoziția Ștefan Luchian – desenator (100 de ani de la dispariția Pictorului), Biblioteca Academiei Române (consultant științific)

2016 – Expoziția Photography on the Romanian Front 1916-1919, Institutul Cultural Român, New York

2016 – Expoziția Der Grosse Krieg. Bilder von der Rumänischen Front, 1916-1919. Ausstellung gestaltet von Adrian-Silvan Ionescu, Institutul Cultural Român, Berlin

2017 – Expoziția Culorile marțialității. Splendoarea uniformei înaintea Marelui Război, Muzeul Național Cotroceni, 10 mai-25 iunie 2017

2019 – Expoziția Portretul unei țări. România Mare în fotografiile lui Hoppé, 1923, Sala Th. Pallady a Bibliotecii Academiei Române, 21 mai-20 iunie 2019

2019 – Expoziția Univers infantil. Imagini, veșminte și colecții din secolul al XIX-lea, Sala Th. Pallady a Bibliotecii Academiei Române, 2-17 sept. și 4-20 octombrie 2019

2019 – Expoziția România Mare în fotografiile lui Hoppé, 1923, Muzeul Civilizației Urbane a Brașovului, 25 oct. 2019-15 febr. 2020

2020 – Portretul unei țări. România Mare fotografiată de Hoppé, 1923, Muzeul Național Cotroceni, 30 ianuarie-10 martie 2020

Participări la manifestări științifice internaționale

1990, nov. 14 – *Începuturile etnofotografiei în România*, Simpozionul internațional „Satul european azi”, Muzeul Satului, București

1991, oct. 26 – *19th Century Romanian Civil and Military Costumes*, Symposium on Romanian History and Civilization, Kent State University, Kent, Ohio

1992, oct. 9 – *Satul românesc în descrierile unor călători străini din secolul al XIX-lea*, Simpozionul internațional „Le village européen”, Muzeul Satului, București

1992, nov. 20 – *Two Hundred Years of Romanian Culture*, The International Monetary Fund Visitors' Center, Washington, D.C.

- 1993, mai 8 - *The Byzantine Influence in the Romanian Princess' Costumes*, The 28th International Congress on Mediaeval Studies, Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan
- 1996, mai 6 – *Jurnalul călătoriei din 1926 în SUA al Reginei Maria*, conferința internațională „Românii și civilizația occidentală” organizată de Centrul de Studii Românești din Iași
- 1996, iunie 20 – *Arta aplicată țărănească între tradiție și inovație*, conferința internațională „Cultura română în universitățile lumii” organizată de Fundația Culturală Română, Sibiu
- 1997, iulie 5 – *Corespondența Reginei Maria în timpul călătoriei din 1926 în SUA*, The Third International Congress of Romanian Studies, Cluj-Napoca
- 1998, mai 31 – *Personalități ale artei moderne românești afirmate în străinătate*, conferința internațională „Rolul culturii române în lumea contemporană” organizată de Fundația Culturală Română, Brașov
- 1998, iunie 22 – *Miklós Barabás și eleganța bucureșteană*, conferința internațională ocazionată de centenarul morții artistului, Sf. Gheorghe, Covasna
- 1999, oct. 6 – *The American West in the Romanian Culture*, conferință ținută la Centrul Cultural Român din New York
- 2001, iulie 10 – *Un cuplu româno-american în preajma tronului: Alexandru Socec și Susie Harlan-Price-Socec*, Fourth International Congress on Romanian Studies, Suceava
- 2002, iunie 23 – *O mondenitate tehnico-științifică la începutul veacului XX: Louis Blériot la București*, Eighth International Conference of the Center for Romanian Studies, Iași
- 2002, nov.11 – *Carol Szathmari's Work in 19th Century European Photography*, Twentieth International Conference of Curators and Photo Historians, ORACLE, Köln – Bad Honnef
- 2003, oct. 11 – *Impresiile vieneze ale unui ofițer român de cavalerie – Al. Socec*, conferința internațională „Călători din spațiul românesc în Occident (sec.XVII-XX)”, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj
- 2003, nov. 21 – *Die Kunstsammlungen am rumänischen Könighof*, conferința internațională „Carmen Sylva : Königin, Dichterin, Mäzenin”, Cassel
- 2004, martie 11 – *The Romanian Countryside in 19th Century English-Speaking Travellers' Memoirs*, 25th Annual Conference of the Nineteenth Century Studies Association, St. Louis, Missouri
- 2004, oct. 6-8 – *A Forgotten British Traveller on the Danube in 1840s: Robert Snow*, 1st International Congress of Naval History, Constanța
- 2004, oct. 25-26 – *Impresiile locotenentului Charles George Gordon din Moldova, mai 1856-aprilie 1857*, conferința internațională „Războiul Crimeii – 150 de ani”, Institutul de Istorie „Nicolae Iorga”, București
- 2004, nov. 18-22 – *Eye-witness - Carol Szathmari, Photographer*, ORACLE – The International Gathering of Photography Curators and Directors, Chicago
- 2004, nov. 26-28 – *Special Artists and the Emergence of Photography as Documentary Art in the First Stages of the Crimean War (1853-1854)*, The International Symposium „The Crimean War”, L'Institut Français d'Etudes Anatoliennes, Istanbul

2005, martie 10-12 – *Children's Fashion in Nineteenth Century Romania*, 26th Annual Conference of the Nineteenth Century Studies Association, Augusta, Georgia

2006, martie 2-5 – *The Romanian Royal Family*, European Museum Forum Workshop „Dynasties' Destiny”, Tilburg, Olanda

2006, sept. 28-oct.1 – *West Meets East: The Nineteenth-Century Romanian Urban Society and its Fashions as Observed by European Travellers*, „Roughing It”, Fifth Biennial Conference of the International Society for Travel Writing, Denver, Colorado

2007, nov. 5-8 – *History and Conservation of Photography in Romania*, The International Conference „Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: Past, Present and Future”, Bratislava

2008, nov. 6-8 – *Szathmari : From a War Photographer to a Ruling Prince's Court Painter and Photographer*, 30 Years ESHPh Congress of Photography in Vienna

2009, oct. 8-11 – *The Romanian Family During Transition Times, 1800-1859*, The International Conference *Families in Europe between the 19th and the 21st Centuries*, Cluj-Napoca

2009, oct. 30-31 – *The Oriental Influence in the Moldo-Wallachian Costume, 18th-19th Centuries*, Colloque *Souveraineté ottomane et autonomie provinciale. Statut juridique et dynamique politique au Maghreb et dans les Balkans (XVIe-XIXe)*, Tunis

2009, nov. 13-19 – *The Romanian Art Photography in the first Decades of 20th Century*, 27th Annual International ORACLE Convention for Photography Conservators and Curators, Arles and Paris

2010, oct. 3-4 – *Romanian Architecture and Cityscape: the Legacy of 19th Century Photographers*, The International Symposium *Documeting History, Charting Progress, Exploring the World: Nineteenth-Century Photographers of Architecture*, Indiana University South Bend & University of Notre Dame, South Bend, Indiana

2011, apr. 4 – *Szathmari și Albumul România*, conferință la ICR Stockholm

2011, nov. 3-8 – *Szathmari and the Art Photograph*, ORACLE XXIX, The International Conference of Photography Curators, Haverford College, Pennsylvania

2012, mai 14-16 – *C.P de Szathmari and Ulysse de Marsillac, Two Destinies, One Friendship*, Conferința Internațională Szathmari pionier al fotografiei și contemporanii săi, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București

2012, nov. 7-14 – *Szathmari's Bicentennial*, la 30th ORACLE Meeting, Segovia, Spania

2013, mai 21-23 – *Art and Propaganda: the Good, the Bad and the Ugly in the World War I Photography on the Romanian Home-front*, Conferința Internațională *Our Modern: Re-appropriating Vulnerable 20th Century Heritage*, Inter University Centre, Dubrovnik, Croatia

2013, mai 23-25 – *Material Culture – Visual Culture during the Phanariotic Rules in the Romanian Principalities*, Conferința Internațională *Levant, Cradle of Cultural Diplomacy. Rediscovering the Mediterranean*, București

2014, febr, 14 – *Szathmari, cronicar al Renașterii Naționale*, conferință la Academia de Muzică, Teatru și Artă, Chișinău, Republica Moldova

2014, iunie 3-5 – *Militari și fotografi: instantanee de amator pe frontal românesc*, Conferința Internațională *Primul Război Mondial. Perspectivă istorică și istoriografică*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

2014, nov. 3-8 – *War Photographers on the Romanian Front, 1918-1919*, The 32nd ORACLE meeting, Albertina and Photoinstitute Bonartes, Viena

2015, oct. 30 – nov. 1, *Eleganță și ostentație: uniforma diplomaților români (1860-1940)*, Conferința Internațională „The diplomats’ society in the Romanian public space. Perception, images and representations in the last decades of 19th century and the first half of the 20th century”, Universitatea Al. I. Cuza, Iași

2016, april 14-15 – *Artists and Soldiers: the painters attached to the General Headquarters and their Works, 1917-1918*, Colocviul Internațional „Romania between Allies and Enemies. 100 years after the entry into The war (1916-2016)”, Universitatea Al. I. Cuza, Iași

2016, mai 31-iunie 1 – *Artele sub ocupație (1916-1918)*, Conferința Științifică Internațională „Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare”, Chișinău

2016, iunie 14 – *Soldiers and Photographers: Amateur Saphshots on the Romanian Front (1916-1919)*, Romanian Cultural Institute in New York, repetată la Ambasada României din Washington, D.C. pe 17 iunie a.c.

2017, iunie 1-2 – *The Ferdinands: Two Neighbouring Monarchs in Romanian and Bulgarian Cartoons during the Great War*, International Conference *Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands (15th-20th century)*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

2017, sept. 28 – *On the Footsteps of the Great War Photographers*, conferință la I. C. R. Beijing, China

2017, oct. 5-6 – *Cartoons in Occupied Bucharest (1917-1918)*, The International Conference *Rhetorics of War in the Arts (1917-2017)*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

2018, febr. 9 – *Pădurea spânzuraților – filmul și subiectul*, Bozar, Bruxelles

2018, mai 8-9 – *The Uniform as Key Element for War Movies. A Critical Approach*, 3rd International Conference on Balkan Cinema *The Great War(s): Our Story*

2018, oct. 18-20 – *Romanian WWI Movies' Set Design. A Critical Approach*, Conferința Internațională *The End of an Era: WWI and the Birth of a New World Order*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

2018, oct. 26-27 – *Glamour and Diplomacy: Queen Marie of Romania's Voyage To North America in 1926*, Colloque International *Royauté(s): entre historicité et imaginaire*, Academie Royale de Belgique, Université Libre de Bruxelles

2018, nov. 3-5 – *Revisiting the Great War – Bogdan Iorga's reenactment Photographs*, 36th ORACLE Meeting, Luxembourg

2019, nov. 1-4 – *E. O. Hoppé's Portrait of Romania*, 37th ORACLE Meeting, Horten, Norvegia

20 mai 2020